

Marika Dijksterhuis

Veranderen begint vaak met een andere manier van kijken. In al mijn banen speelde dat een rol. Ik ben begonnen in de kunst- en cultuursector, een branche die bij uitstek speelt met waarneming. Ik deed programmering, productie en p.r. voor grote en kleine organisaties als Arena, Griftheater en de Rotterdamse Kunststichting.

Ik ben hoofd communicatie geweest bij Multibedrijven, een organisatie die gespecialiseerd was in het aanpassen van werk aan de mogelijkheden van medewerkers. Ik was beleidscoördinator werk bij Roteb, de gemeentelijke dienst die zich inzet voor een een schone stad en werk en in haar bedrijven steeds nieuwe mogelijkheden realiseert voor werkzoekenden in leerwerktrajecten.

En sinds november 2009 werk ik bij Bureau Arbeidsmarktmeester, waar we projecten ontwikkelen op basis van een andere kijk op arbeid en economie.